

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

N° Lot		Désignation	Repris	Adjudication
1		GRIS Juan (1887-1927) Nature morte cubiste à la guitare et à la coupe de fruits lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à droite, contresignée et dédicacée au crayon dans la marge en bas à gauche à mon cher et vieil ami Haut. : 24,5 ; Larg. : 32 cm (taches et insulations)		2000
2		MIRO Juan (1915-1983) Planche issue du recueil « Le Léopard aux plumes d'or », 1967 Lithographie en couleurs, probablement épreuve d'atelier non signée ni numérotée Haut. : 35 ; Larg. : 50 cm		1100
3		VAN DONGEN Kees (1877-1968) Femme au chien marchant sur la plage, vers 1925-1930 Pochoir en couleurs, signée en bas à gauche dans la planche. Épreuve sur vélin crème Haut. : 63,5 ; Larg. : 48,5 cm Référence : Juffermans M 2		3500
4		MORETTI Raymond (1931-2005) Visage de profil Dessin au crayon gras et feutre, signé et datée 59 Haut. : 49 ; Larg. : 64 cm (à vue)		250
5		MORETTI Raymond (1931-2005) Vase fleuri Dessin à l'encre, signée et datée (19)60 Haut. : 50 ; Larg. : 65 cm (à vue)		280
6		VASARELY Victor (1906-1997) Autoportrait Sérigraphie en couleurs Haut. : 97 ; Larg. : 69 cm DROIT DE SUITE A LA CHARGE DE L'ACHETEUR	Invendu	
7		VASARELY Victor (1906-1997) " Composition abstraite sur fond noir " Sérigraphie en couleurs Haut. : 79 cm ; Larg. : 64 cm (à vue) DROIT DE SUITE A LA CHARGE DE L'ACHETEUR	Invendu	
8		GALLOIS Marcelle (1888-1962) Cycliste soutenu par un homme mine de plomb, encre de Chine, lavis et gouache sur papier Cachet de l'atelier en bas à droite Haut. : 61,5 ; Larg. : 84,5 cm (à vue)		2200

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Provenance : Vente de Me Paul Renaud, Paris, le 12 février 1975		
9		GALLOIS Marcelle (1888-1962) Deux femmes dans un intérieur encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier Cachet de l'atelier en bas à droite Haut. : 48 ; Larg. : 40 cm (à vue) Provenance : Vente de Me Paul Renaud, Paris, le 12 février 1975		850
10		GALLOIS Marcelle (1888-1962) Couple d'amateurs fusain sur papier Cachet de l'atelier en bas à droite Haut. : 49 ; larg. : 52,5 cm (à vue) Provenance : Vente de Me Paul Renaud, Paris, le 12 février 1975		800
11		GALLOIS Marcelle (1888-1962) Portraitiste et son modèle Crayon graphite, encre de Chine et aquarelle sur papier Cachet de l'atelier en bas à droite Haut. : 98 ; Larg. : 63,5 cm (à vue) Provenance : Vente de Me Paul Renaud, Paris, le 12 février 1975		2200
12		GALLOIS Marcelle (1888-1962) Assemblée Encre, gouache et fusain cachet atelier Marcelle Gallois Haut. : 48 ; Larg. : 63 cm (à vue)		1000
13		GALLOIS Marcelle (1888-1962) Femme avec enfant recousant, assise sur un banc public encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier Cachet de l'atelier en bas à droite Haut. : 98,5 ; larg. : 64 cm (à vue) Provenance : Vente de Me Paul Renaud, Paris, le 12 février 1975		2000
14		MAIRE André (1898-1984) Chevaux Fusain, signé en bas à gauche et daté 1960 Haut. : 48,8 ; Larg. : 63,5 cm (à vue).		500

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

15		LAGAR Celso (1891-1966) Nu assis Aquarelle et gouache, cachet de la signature en bas à droite Provenance: vente Dupuy 17 juillet 1977 Haut. : 23,5 ; Larg. : 21,5 cm		150
16		LAGAR Celso (1891-1966) Femmes accoudées Aquarelle et gouache, cachet de la signature en bas à droite Haut. : 25 ; Larg. : 37 cm (à vue)		250
17		ROUBTZOFF Alexandre (1884-1949) Portrait de femme Fusain sur papier, signé en bas à droite et daté 1925 Haut. : 48,5 ; Larg. : 34,5 cm		650
18		BAUGNIET Marcel Louis (1896-1995) Akarova dans Allegro Barbaro Fusain, signé en bas à droite Haut. : 27,5 ; Larg. : 36,5 cm		350
19		LEGRAND Edouard Louis (1892-1970) Scène orientaliste Aquarelle et encre, signée en bas à droite Haut. : 25,4 ; Larg. : 33,4 cm	Invendu	
20		LAMBERT - RUCKI Jean (1888-1967) Une église Crayon gras sur papier craft Cachet "Vente Atelier Lambert Rucki" Haut. : 46,5 ; Larg. : 54,5 cm		700
21		PETRISKY Anatolij (1895-1964) Personnages constructivistes Encre, signée en bas à droite Haut. : 33 ; Larg. : 22 cm (feuille) (petits manques)		1000
22		VESNIN Alexandre (1883-1959) Composition constructiviste abstraite Aquarelle, gouache et fusain, signée en bas à gauche Haut. : 37 ; Larg. : 25,5 cm (à vue)		1600

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

23		<p>WEGENER Gerda (1885-1940) Sultane endormie Aquarelle et gouache, signée en bas à droite Haut. : 33,5 ; Larg. : 22,5 cm</p>		1800
24		<p>TANNING Dorothea (1910-2012) Composition surréaliste, 1951 graphite et estompe sur papier signé et daté en bas à droite Haut. : 72,5 ; larg. : 58 cm</p> <p>Provenance : Galerie Le Point Cardinal, Paris, 14 octobre 1961</p> <p>L'oeuvre va être incluse dans les archives de la Fondation Tanning.</p>		23000
26		<p>DUFY Raoul (1877-1953) Roses sur Stries Noires Gouache sur papier, vers 1912 Haut. : 62 ; Larg. : 58 cm</p> <p>DROIT DE SUITE A LA CHARGE DE L'ACHETEUR</p> <p>Nous remercions Fanny Guillon-Laffaille d'en avoir confirmé l'authenticité sur photographie</p>		1800
27		<p>MANGUIN Henri-Charles (1874-1949) Nature morte Plume, cachet de l'atelier en bas à droite Haut. : 17 ; Larg. : 22 cm</p> <p>Provenance : Pierre Manguin, fils du peintre</p> <p>Nous remercions Fanny Guillon-Laffaille d'en avoir confirmé l'authenticité sur photographie.</p>		500
28		<p>MASSON André (1896 - 1987) Au bord du marécage, vers 1971 Encre de chine et annotations au crayons, cachet sec. Haut. : 48 ; Larg. : 31 cm</p> <p>Provenance : Galerie Louis Leiris Collection privée parisienne</p>		1800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

29		<p>MASSON André (1896 - 1987) Le premier pas, vers 1960 Encre de chine, cachet sec Haut. : 49 ; Larg. : 32 cm</p> <p>Provenance : Galerie Louis Leiris Collection privée parisienne</p>		1300
30		<p>LAM Wilfredo (1902-1982) Dédicace au stylo à Jean-Louis Ferrier (1976) Haut. : 34 ; Larg. : 25 cm</p>		600
30,1		<p>PESKE Jean (1870-1849) Maternité Pastel, signé en bas à gauche Haut. : 48 ; Larg. : 60,5 cm (à vue)</p>		2900
31		<p>MACLET Elisée (1881-1962) Personnage dans une ruelle à Montmartre Aquarelle et encre, signée au dos Haut. : 21 ; Larg. : 27 cm</p>		500
32		<p>MACLET Elisée (1881-1962) Montmartre Aquarelle Haut. : 24.5 ; Prof. : 19.5 cm (à vue)</p>		350
33		<p>MACLET Elisée (1881-1962) Paysage aux palmiers Aquarelle, signée en bas à droite Haut. : 47 ; Larg. : 30 cm</p>		1100
34		<p>MACLET Elisée (1881-1962) Port de la Rochelle Aquarelle Haut. : 21 ; Larg. : 27 cm</p>		300
35		<p>MACLET Elisée (1881-1962) Village au bord de l'eau Aquarelle Haut. : 21 ; Larg. : 27 cm</p>		250
36		<p>CAMOIN Charles (1879-1965) Les Vignes à St-Anne, vers 1950 Huile sur panneau, signée en bas à gauche Porte des étiquettes d'expositions et de galeries au dos Haut. : 20 ; Larg. : 28 cm</p> <p>Provenance : - 1963, 19 octobre-9 novembre, Lyon, galerie Le Griffon, exposition Camoin, Jean Puy Valtat</p>		8100

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		- Collection Modern Art Foundation, Vaduz (Genève) Nous remercions les archives Camoin de la confirmation d'authenticité de l'oeuvre. Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être remis à l'issue de la vente par les archives Camoin.		
37		COMPTON Harrison (1881-1960) Paysage de Montagne, 1921 Huile sur toile, signée et datée Haut. : 70 ; Larg. : 100 cm	Invendu	
38		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Paysage au troupeau à Etrétat" Pastel, signé en bas à gauche et situé Haut. : 42 ; Larg. : 63 cm Provenance : famille de l'artiste	Invendu	
39		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Bateaux à Berck plage" Pastel, signé en bas à gauche et dédicacé Haut. : 50 ; Larg. : 19 cm (à vue) Provenance : famille de l'artiste		950
40		NOZAL Alexandre (1852-1929) "La Seine à Saint Pierre de Vouvray dans l'Eure" Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 28 ; larg. : 46 cm (traces de fixation dans les coins) Provenance : famille de l'artiste	Invendu	
41		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Promenade au bord de l'étang de Saint-Cucufa" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1875 Haut. : 34 ; Larg. : 46 cm Provenance : famille de l'artiste		750
42		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Vue de Bonneuil et La Marne à Créteil" Trois pastels, signés et situés Provenance : famille de l'artiste		250
43		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Village devant la mare" Pastel, signé et dédicacé en bas à gauche Haut. : 47 ; Larg. : 31 cm (à vue) Provenance : famille de l'artiste		250

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

44		NOZAL Alexandre (1852-1929) "Paysage à l'Etang" Gouache et fusain, signé, situé et daté 1922 en bas à droite Haut. : 62 ; Larg. : 21 cm Provenance : famille de l'artiste		450
45		GENBERG Anton (1862-1939) Paysage lacustre Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée (19)15 Haut. : 44 ; Larg. : 68,5 cm	Invendu	
46		MEIFREN Eliseo (1857-1940) Paysage Huile sur panneau, signé en bas à gauche Haut. : 14,5 ; Larg. : 24,5 cm	Invendu	
47		EPSTEIN Henri (1892-1944) Paysage Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut. : 34 ; Larg. : 42,5 cm	Invendu	
48		FEDER Adolphe (1886-1943) Maison au fond des bois Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche Haut. : 46 ; Larg. : 61 cm	Invendu	
49		GRAU SALA Emilio (1911-1975) Déjeuner sous la tonnelle Huile sur panneau, signée en bas à droite Haut. : 50 ; Larg. : 64 cm		4300
50		GRAU SALA (1911-1975) Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 41 ; Larg. : 41 cm		2800
51		LIMOUSE Roger (1894-1989) Porte ouverte sur le port Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite Haut. : 55 ; Larg. : 46 cm		2000
52		MOURON dit CASSANDRE Adolphe (1901-1968) La Charrue Huile sur toile, signée en bas à droite et daté (19)42 Haut. : 46 ; Larg. : 65 cm	Invendu	
53		OYENS David (1842-1902) Homme tenant un registre Huile sur panneau, signée en haut à droite Haut. : 14,5 ; Larg. : 13,5 cm		2700

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Provenance : Mr et Mme Alfred Cahen, conservé par descendance.		
54		FORAIN Jean-Louis (1852-1931) Danseuses et admirateur dans la loge Huile sur toile, signature peu visible en bas à droite Haut. : 61,5 ; Larg. : 51 cm (accidents, réseau de craquelures important) Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être établi par Madame Valdes Forain.	Invendu	
55		LECOINDRE Eugène Étienne François (XIXe siècle) Élégante aux courses Huile sur toile, signée en bas à droite et envoyée à " l'ami Dargaud, juillet 1886 " Haut. : 41 ; Larg. : 32 cm		800
56		HENNER Jean Jacques (1829-1905) Nympe endormie Huile sur carton, signée en bas à gauche Haut. : 22 ; Larg. : 33 cm Étude d'après la Nympe endormie du tableau du Salon de 1903 (localisation inconnue, cat. 2008, C.1371), vers 1903, peut-être le numéro C.1376 ou le C.1377 du catalogue raisonné publié par Isabelle de Lannoy en 2008. Un certificat d'authenticité de Victoire de Latour en date du 16 mai 2023 sera remis à l'acquéreur.		6300
57		RAYNAUD Auguste (1854-1937) Rêverie de la joueuse de Lyre Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1904 Haut. : 50 ; Larg. : 80 cm (accidents, manques de matière)		800
58		BOLDINI Giovanni (1842 - 1931) Portrait de Femme assise Huile sur panneau parqueté Haut. : 35 ; Larg. : 27 cm Un certificat d'authenticité de Monsieur Paul Nicholls en date du 28 Octobre 2022 sera remis à l'acquéreur.		11000
59		MOREAU Gustave (1826-1898) Le Roi David Gouache et rehauts d'or Signée et dédicacée en bas à droite à Charles Gavard "Affectueux souvenir Gustave" Haut. : 37,5 ; larg. : 22.3 cm Provenance:	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>- Collection Charles Gavard (1794-1871) ami de Gustave Moreau. L'oeuvre a ensuite appartenu à la fille de Charles Gavard, musicienne et professeur de piano qui l'a offert à son élève Madame de Piedoue d'Heritot, née Fouchy, puis par descendance transmise aux actuels propriétaires</p> <p>Exposition: Gustave Moreau - Exposition de son oeuvre au profit des oeuvres du Travail et des pauvres honteux, Galerie Georges Petit, Paris 1906, Numéro 61</p> <p>Publication: Pierre-Louis Mathieu, Gustave Moreau, Paris, 1976, numéro 372 (non reproduit) Gustave Moreau, L'Assembleur de rêves. Ecrits complets de Gustave Moreau, Fontfroide, éd. 1984, p 74-77 Pierre- Louis Mathieu, Gustave Moreau, Paris 1998, numéro 410 (non reproduit)</p>		
60		<p>FRANK-WILL (1900-1951) Londres, Tower Bridge Toile, signée et situé en bas à droite Haut. : 55,5 ; Larg. : 70,5 cm</p>		650
61		<p>FRANK-WILL (1900-1951) Le port de Fécamp Aquarelle, signée en bas à gauche Haut. : 55,5 ; Larg. : 70,5 cm</p>		650
62		<p>QUIZET Alphonse (1885-1955) Les vignes à Montmartre Huile sur toile, signée en bas à droite Haut. : 32,2 ; Larg. : 55,5 cm</p>		750
63		<p>THORWALD Alef (1876 - 1974) Nu féminin Huile sur toiles signée en bas à droite et datée 1920 Haut. : 28.4 ; Larg. : 22.5 cm</p>	Invendu	
66		<p>MARQUET Albert (1875-1947) Le départ du Courrier à Galatz, 1933 Huile sur toile, signée en bas à gauche Haut. : 50 ; Larg. : 61 cm</p> <p>Provenance : Marcelle Marquet, veuve de l'artiste Collection privée, acquis le 17 aout 1959 Collection privée, Monaco</p> <p>Exposition : La Méditerranée d'une rive à l'Autre, Marquet, 28 juin - 3 novembre 2019, Musée Paul Valéry, Sète.</p>		190000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		<p>Bibliographie : M. Vallès-Bled, I. Goldberg, S. Krebs, Marquet. La Méditerranée d'une rive à l'autre. Sète, Musée Paul- Valéry, Editions midi-pyrénéennes, 2019, n. 83, ill. p. 158</p> <p>Cette oeuvre sera incluse dans le prochain catalogue Raisonné d'Albert Marquet par Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein sous le parrainage de l'Institut Wildenstein.</p> <p>LOT VENDU SOUS LE REGIME DE L'IMPORTATION TEMPORAIRE. DES FRAIS DE 5.5% SONT DUS EN SUS DES FRAIS NORMAUX.</p>		
73		<p>GROMAIRE Marcel (1892-1971) "La cuisinière" Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée au dos Haut. : 54 ; Larg. : 47 cm</p> <p>Provenance : Mr et Mme Alfred Cahen, conservé par descendance .</p>		12500
74		<p>SANDBGERG Ragnar (1902-1942) attribué à La lecture Huile sur panneau d'isorel, porte un monogramme en bas à gauche et datée (19)41 Haut. : 41 ; Larg. : 33 cm</p>		2000
75		<p>MERCAN Hasan Hulusi (1913-1988) Scène de ballet avec arlequin Huile sur isorel, signée en bas à droite Haut. : 61 ; Larg. : 50 cm</p>		2000
76		<p>LAGRANGE Jacques (1917-1995) Quatre personnages dans une serre Huile sur toile, signée en bas à gauche Signée, titrée et datée 1961 au dos Haut. : 46 ; Larg. : 61 cm</p>	Invendu	
77		<p>LAGRANGE Jacques (1917-1995) Village africain Huile sur papier, signée en bas à gauche et datée (19)54 Haut. : 26 ; Larg. : 35 cm</p>		150
78		<p>MORETTI Raymond (1931-2005) "La ville" Composition, toile signée en bas à droite dédicacée au dos "Pour mon ami Pierre Laforêt" Haut. : 130 ; Larg. : 97,5 cm</p>		1100
79		<p>MORETTI Raymond (1931-2005) Personnage allongé Toile signée en haut à droite et datée (19)59 Haut. : 60 ; Larg. : 81 cm</p>		900

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

80		<p>WUNDERLICH Paul (1927 - 2010) Flora, 1969 Gouache, craie et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite Haut. : 88 ; Larg. : 69 cm (accidents)</p> <p>Provenance : Galerie 3+2, Paris</p> <p>Expositions : The Seibu Museum of Art Tokyo, Japon, exposition Paul Wunderlich, 15 novembre - 17 décembre 1980</p>		1800
81		<p>MORETTI Raymond (1931-2005) Composition abstraite Aquarelle et crayon gras, datée (19)59 Haut. : 49 ; Larg. : 62 cm</p>		80
82		<p>KIJNO Ladislav (1921-2012) Visage Toile signée en bas à droite, titrée au dos "hommage à Andrée Roublev", contresignée et datée 1972 Haut. : 65 ; Larg. : 54 cm</p>		3000
83		<p>ROCHER Maurice (1918-1995) Visage rouge, 1966 Huile sur toile, signée en haut à droite et datée et signée au dos Haut. : 61 ; Larg. : 50 cm Provenance : Galerie Serge Garnier, Paris</p>		700
84		<p>ROCHER Maurice (1918-1995) Ecce Homo, 1966 Huile sur toile, signée en haut à droite et datée et signée au dos Haut. : 120 ; larg. : 60 cm Provenance : Galerie Serge Garnier, Paris</p>		1400
85		<p>CAMACHO Jorge (1934-2011) Le capteur d'esprit, 1985 Huile sur toile, signée et datée, titrée au revers sur la toile Haut. : 98 ; Larg. : 130 cm</p> <p>Provenance : Tajan, Paris, vente du 18 mai 2004</p>		8500
86		<p>KERMADEC Eugène de (1899-1976) composition, 1930 Huile sur toile Haut. : 60 ; larg. : 73 cm Provenance : Galerie Serge Garnier, Paris</p>		7000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

87		<p>JENKINS Paul (1923-2012) Phenomena WInds of Bangkok, 1982 Toile, signée et contresignée, titrée et datée au dos Provenance: collection Nora Schwartzenberg, puis par voie successorale; acquis par celle ci à la galerie Georges Fall, quai des Grands Augustin à Paris, vers 1985 Haut. : 60 ; Larg. : 73 cm</p>	Invendu	
88		<p>BOLIN Gustav (1920-1999) " New York " 1965 Toile, titrée au dos, signée et datée (19)65 en bas à droite Haut. : 125 ; Larg. : 146,5 cm</p> <p>Provenance : fonds d'atelier de l'artiste</p>		4500
89		<p>BOLIN Gustav (1920-1999) Composition abstraite Toile, signée en bas à gauche Haut. : 150 ; Larg. : 150 cm</p> <p>Provenance : fonds d'atelier de l'artiste</p>		2800
90		<p>RETS Jean (1910 - 1998) Composition géométrique abstraite Gouache, signée en bas à droite Haut. : 50 ; larg. : 65 cm</p>	Invendu	
91		<p>BEN BELLA Mahjoub (1946-2020) Composition abstraite Toile, signée en bas à droite et daté (19)87 Haut. : 130 ; Larg. : 85 cm</p> <p>Provenance: collection du Dr G.</p>		34000
92		<p>BEN BELLA Mahjoub (1946-2020) Composition, 1994 Huile sur toile, signée en bas à droite et au revers, dédicacée au Credit Immobilier de France Haut. : 130 ; Larg. : 85 cm</p> <p>Provenance : Crédit Immobilier de France</p>		10000
93		<p>ANDRADE César (1939-2022) « Puntigrama bichromo, hommage à Berlewi », 1978 Acrylique sur toile, signé et daté en bas à droite Haut. : 100 ; Larg. : 100 cm</p> <p>Nous remercions Madame Martine Andrade pour les informations qu'elle nous a communiquées au sujet de cette oeuvre</p>		3000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

94		<p>ARDEN-QUIN Carmelo (1913-2010) Composition, 1977 Technique mixte, aérographie sur papier, signée et datée 77 en bas à droite Haut. : 39 ; Larg. : 32 cm</p>		1650
95		<p>KLEIN Yves (1928-1962) "Petite vénus bleue" Sculpture broche en bronze peint couleur IKB, feuille d'or, écri en plexiglass. Edition numérotée 385/500 Coffret : Haut. : 12 cm ; Larg. : 8.5 cm ; Prof. : 7 cm Un certificat sera remis à l'acquéreur.</p>	Invendu	
96		<p>SEGUI Antonio (né en 1934) Miroir, signé au dos et numérotée 70/99 Haut. : 64 ; Larg. : 76 cm</p>	Invendu	
97		<p>SEGUI Antonio (né en 1934) Pastel, signé en bas à gauche Haut. : 32 ; Larg. : 24 cm</p>		1600
98		<p>SEGUI Antonio (né en 1934) Pastel, signé en bas à gauche Haut. : 24 ; Larg. : 32 cm</p>		1500
99		<p>SEGUI Antonio (né en 1934) Pastel, signé en bas à gauche Haut. : 32 ; Larg. : 24 cm</p>	Invendu	
100		<p>COMBAS Robert (1957) Technique mixte, offset rehaussé, signature en bas à droite Haut. : 35 ; larg. : 45 cm à vue L'oeuvre est répertoriée dans les archives Robert Combas</p>		4000
101		<p>PIERRE et GILLES (né en 1950 et 1953) " Autoportrait dans un coeur " Tirage original contrecollé, cadre en résine teintée en forme de coeur, rétroéclairé et verre sans tain, numéroté 72/99 Haut. : 70 ; Larg. : 76 ; Prof. : 7 cm</p>	Invendu	
102		<p>WARHOL Andy (1928-1987) Signature manuscrite au feutre acrylique en noir sur un billet de 2 DOLLARS (effigie de Thomas Jefferson) Numéro de série : G23559013A Année : 1976 Timbre "Drapeau" américain de 13 cents Estampillé par la Poste américaine en date du 13 avril 1976 Tampon de la Factory Warhol au verso</p>		800

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

103		<p>WARHOL Andy (1928-1987) Signature manuscrite au feutre acrylique en bleu sur un billet de 2 DOLLARS (effigie de Thomas Jefferson)</p> <p>Numéro de série : F17713472A</p> <p>Année : 1976</p> <p>Timbre spécial pour l'International Philatelic Exposition à Philadelphie</p> <p>Estampillé par la Poste américaine en date du 4 juillet 1976</p> <p>Tampon de la Factory Warhol au verso</p>	Invendu	
104		<p>CHU Teh-Chun (1920-2014)</p> <p>Sérigraphie sur miroir, numérotée et signée au dos 2004</p> <p>Haut. : 75 ; Larg. : 52 cm</p>		800
105		<p>OTHONIEL Jean-Michel (né en 1964)</p> <p>Verre soufflé argenté et décoré à l'acide, 2004</p> <p>Numéroté 97/99 et signée au dos, édition Stéphane Klein</p> <p>Haut. : 82 ; larg. : 64 cm</p> <p>Oeuvre similaire : Collection Zeineb et Jean-Pierre Rivière, Lot 320, Vente Christie's, Paris le 9 juin 2016</p>		2000
106		<p>POMODORO Arnaldo</p> <p>Immagine Transversale, 1974</p> <p>Edition Multicenter Grafica</p> <p>Polyester en bois laqué, signé et numéroté 13/30</p> <p>Haut. : 103 ; larg. : 71 cm</p> <p>Provenance : Galerie Marlborough, Rome</p>		2400
107		<p>ARMAN (1928-2005)</p> <p>Les rouages du temps, 1975</p> <p>Edition Artcurial</p> <p>signé en bas à droite et numéroté 75/900 en bas à gauche</p> <p>Haut. : 46 ; larg. : 46 ; Prof. : 11 cm</p>	Invendu	
108		<p>KOSICE Gyula (1924-2016)</p> <p>Installation lumineuse</p> <p>Haut. : 93 cm ; Base : 30 x 30 cm</p>	Invendu	
109		<p>SCHILPEROORD Lex (né en 1945)</p> <p>"ZT"</p> <p>Haut. : 60,5 ; larg. : 60,5 cm</p>	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

		Provenance : atelier de l'artiste, 10, Oranjeboomstraat. Rotterdam		
110		FENICE Installation lumineuse Haut. : 88 ; larg. : 100 cm	Invendu	
111		FENICE Cercle bleu lumineux Diam. : 90 cm	Invendu	
112		KOCH Gérard (1926-2014) Ensemble de deux oeuvres sous plexiglas , signées et datées 2003-2004 Haut. : 9 cm On joint une petite sculpture en bois et papier mâché		90
113		KOCH Gérard (1926-2014) Totem Haut. : 30 cm (accident)		90
114		KOCH Gérard (1926-2014) Totem acier Haut. : 15 cm		80
115		KOCH Gérard (1926-2014) Totem polychrome Haut. : 13,5 cm		90
116		KOCH Gérard (1926-2014) Sans titre Sculpture en bois laqué et papier, signée et datée 1984-85 en haut à gauche, contresignée et datée 1980 en bas Haut. : 165 ; Larg. : 80 ; Prof. : 49 cm		900

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

117		<p>KOCH Gérard (1926-2014) Totem assemblage sous plexiglas Haut. : 96 cm</p>	Invendu	
118		<p>KOCH Gérard (1926-2014) Totem, 1993-1994 Bois contreplaqué et peint, plaquettes de verre, signé et daté sur la base (accidents) Haut. : 212 ; larg. : 38,5 ; prof. : 35 cm</p>		800
119		<p>MATHIEU Georges (1921-2012) Composition Lavis d'encre de chine, signé et dédié en bas à droite et situé Buenos Aires et daté 27 novembre 1959 en bas à gauche Haut. : 20,5 ; Larg. : 40,5 cm</p> <p>Sur le catalogue de l'exposition de Buenos Aires de 1959</p>	Invendu	
120		<p>FIEVRE Yolande (1907-1983) Dans ce jardin de rêve Composition en argile, bois et textile, signée en bas à droite et titrée au dos Haut. : 35 ; larg. : 35 ; Prof. : 13 cm</p> <p>(petits éclats)</p> <p>Provenance : Galerie Daniel Gervis, Paris, 04/02/1975</p>		4000
121		<p>GLAJCAR Angela (1970) BLOC XIII Terforation 2010 - 025 Haut. : 96 ; Larg. : 100 ; Prof. : 100 cm</p> <p>Vendu sur designation, enlèvement St Ouen</p>	Invendu	
122		<p>CHATTAWAY William (1927) La Femme enceinte, 1960 Bronze, signé, daté et numéroté 5/6 Haut. : 70 cm Base : 16 x 17 cm</p>	Invendu	
123		<p>GUERVAL Andrée (1894-1995) Danseuses au foulard, vers 1925 Bronze patiné, cachet du fondeur " SUSSE FRERES à PARIS " Haut. : 56,5 ; Larg. : 48,5 cm</p>	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

124		CORMIER Joseph Emmanuel dit Joseph DESCOMPS (1869-1950) L'aurore Bronze à patine verte, signé à la base et cachet du fondeur " Cire perdue Leblanc Barbadienne Paris " Haut. : 69 cm	Invendu	
125		RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919) Tête de femme bronze sur socle en bois, signé et justifié I/X Haut. : 13 cm (sans socle)	Invendu	
126		RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919) Danseuse au voile Bronze, signé et justifié E.E. 2/2 Haut. : 63 cm Joint certificat de Monsieur Emmanuel Renoir. Pièce conçue en 1918, épreuve posthume		15000
127		KOCH Gérard (1926-2014) Homme marchant Résine fractale, signée et datée 1972 Haut. : 110 ; larg. : 78 cm Avec socle		1500
128		GARZÓN Alfredo (1940-2014) Sculpture 1997 Haut. : 26 cm (restaurations)	Invendu	
129		GARZON Alfredo (1940-2014) Sculpture en métal, signée Haut. : 25,5 ; Larg. : 11 cm		120
130		GARZÓN Alfredo (1940-2014) Sculpture en bronze à patine verte, signée Hauteur : 30,5 cm	Invendu	

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

131		<p>QUINQUAUD Anna (1890-1984) "Jeune Ramatoa" - 1938 Bronze, signé sur la terrasse Fonte Susse Haut. : 54 cm ; Larg. : 16,5 cm ; Prof. : 14,5 cm</p> <p>Provenance: acquis directement auprès de l'artiste, voisine et amie du propriétaire. Puis transmis par voie de succession.</p> <p>Bibliographie: Anne Doridou-Heim, Anna Quinquaud, sculptrice exploratrice, voyage dans les années 30. Ed. Somogy, 2011. Modèle en grès édité par Sèvres reproduit p. 71</p> <p>D'abord édité par la Manufacture de Sèvres en Grès sous l'impulsion de Georges Lechevallier-Chevignard, notre sujet a ensuite fait l'objet de fontes en bronze sous la supervision personnelle de l'artiste. Un tirage en grès de Sèvres est conservé dans les collections publiques de la Cité Internationale de la Céramique à Sèvres.</p>		25000
132		<p>SEBBAN Arno Shape of shape, 2022 Acier oxydé et patiné aux oxydes de fer et poli Haut. : 60 ; Larg. : 20 ; Prof. : 15 cm</p>	Invendu	
133		<p>SEBBAN Arno Geste vertical, 2022 Acier peint et patiné aux oxydes de fer et de cuivres OEuvre unique, signée en bas Haut. : 165 ; Larg. : 56 ; Prof. : 35 cm</p>	Invendu	
134		<p>BIR Rosette (1926-1993) Vide poche en métal chromé Haut. : 8.5 ; Diam. : 13.5 cm</p>	Invendu	
135		<p>BIR Rosette (1926-1993) Chandelier en métal chromé (restaurations) Haut. : 49 ; larg. : 55 ; Prof. : 20 cm</p>	Invendu	
136		<p>LALANNE François-Xavier (1927-2008) Paire de bougeoirs dits 'Oiseau d'argent' Tôle d'aluminium Édition Artcurial Signature gravée 'FxL', 'LALANNE' et 'ARTCURIAL' sur les pattes Modèle créé vers 1990 Haut. : 17 cm ; Larg. : 5,5 cm ; Prof. : 19 cm (pour les deux)</p>		11000

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

137		<p>LALIQUE René(1860 - 1945) Assiette « Une figurine et fleurs », modèle créé en 1920. Épreuve en verre blanc patiné ambré moulé pressé. Signée. Haut. : 2,5 ; Diam. : 17 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Assiettes », modèle référencé sous le n°3002 et reproduit p. 699.</p>		500
138		<p>SABINO Marius-Ernest (1878-1961) Vase Pirogue en verre moulé pressé teinté satiné Signé au revers Sabino Paris Haut. : 30 cm</p>		2000
139		<p>LALIQUE René (1860 - 1945) Vase « Rampillon », dit aussi « Cabochons et fleurettes », modèle créé en 1927. Épreuve en verre opalescent bleuté moulé pressé satiné mat et brillant et patiné bleu. Signé à la roue sous la base. Haut. / 12 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°991 et reproduit p. 437.</p>		850
140		<p>ADNET Jacques (1900 - 1984) Bureau à plateau rectangulaire en stratifié noir à caisson ouvrant par deux tiroirs de part et d'autre d'un tiroir central, entièrement gainé de cuir noir à piqûres sellier blanches et piètement d'angle tubulaire façon bambou. On y joint son fauteuil à dossier arrondi légèrement enveloppant à accotoirs détachés tubulaires noirci recouvert de cuir noir arrondi. Piètement d'angle tubulaire noirci terminé par des sabots de laiton (usures, déchirures). Bureau : Haut. 77 cm - Long. 132 cm - Prof. 72 cm Fauteuil : Haut. 81,5 cm - Long. 61 cm - Prof. 46 cm</p>		7500
141		<p>Gae AULENTI (1927-2012) & MARTINELLI LUCE lampe de table, modèle 620 "Pipistrello", dessinée en 1965, éclairage par 4 ampoules, abat-jour en perspex blanc laiteux, fût télescopique en acier inoxydable et aluminium laqué blanc Marque au revers Haut. : 70 ; Larg. : 52 cm</p>		700

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

142		<p>MAISON DOMINIQUE, André DOMIN (1883 - 1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)</p> <p>Paire de fauteuils en bois naturel, garnis de cuir crème</p> <p>Haut. : 83 ; Larg. : 64,5 ; Prof. : 60 cm</p>		3500
143		<p>de SCHRIJVER Olivier (1958)</p> <p>Miroir " Oiseau de paradis "</p> <p>Signé et numéroté 20/24</p> <p>Haut. : 120 ; Larg. : 80 cm</p> <p>Le catalogue raisonné de l'artiste sera remis avec ce lot.</p>	Invendu	
144		<p>CHATTAWAY William (1927)</p> <p>Portrait de femme, 1992</p> <p>Terre cuite polychrome, signée et datée sous la base</p> <p>Haut. : 31 ; Larg. : 14 cm</p>		1750
145		<p>SHI Jianmin (1962)</p> <p>Tabouret en acier</p> <p>Haut. : 52 cm</p>	Invendu	
146		<p>de SCHRIJVER Olivier (1958)</p> <p>Miroir " Line bleu "</p> <p>Signé, titré et numéroté 3/60 au dos</p> <p>Diam. : 60 cm</p> <p>Le catalogue raisonné de l'artiste sera remis avec ce lot.</p>	Invendu	
147		<p>de SCHRIJVER Olivier (1958)</p> <p>Deux chauffeuses " Los Angeles "</p> <p>Jacinthe d'eau, signées et numérotées 143/240 et 144/240</p> <p>Haut. : 70 cm ; Larg. : 65 cm ; Prof. : 80 cm</p> <p>Le catalogue raisonné de l'artiste sera remis avec ce lot.</p>		900
148		<p>de SCHRIJVER Olivier (1958)</p> <p>Paire de fauteuils " Hollywood "</p> <p>Cuir naturel et teck, signés et numérotés 70 et 71/120</p> <p>Haut. : 75 ; Larg. : 70 ; Prof. : 64 cm</p> <p>Le catalogue raisonné de l'artiste sera remis avec ce lot.</p>		1200
149		<p>BERTOIA Harry (1915-1978).</p> <p>Sculpture cinétique "Spray" en fils d'acier formant un bouquet fixé sur une base cylindrique en acier chromé.</p> <p>Circa 1970.</p> <p>Haut. : 73 cm ; Diam. : 90 cm</p>		300

MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

150		<p>Dans le goût de JANSEN Paire de lampes en métal chromé Travail des années 1970 Haut. : 42 cm</p>	Invendu	
151		<p>de SCHRIJVER Olivier (1958) Paire de fauteuils " Hollywood " Paille sauvage, signés et numérotés 86 et 87/120 Haut. : 75 ; Larg. : 70 ; Prof. : 64 cm</p> <p>Le catalogue raisonné de l'artiste sera remis avec ce lot.</p>		1600
152		<p>DELAUNAY Sonia (1885-1979) Tapis " Varèse ", modèle créé en 1925 Grand tapis en laine tufté à décor géométrique, signé dans la trame Fabrication Pinton frères pour les éditions Artcurial Paris, tiré à 100 exemplaires Haut. : 147 ; Larg. : 210 cm</p>		5200
153		<p>VALMIER Georges (1885-1937) d'après Tapis Horizon en laine ARTCURIAL éditeur, numéroté 19/150 Haut. : 208 ; Larg. : 294 cm</p>		6000